

للتقيل العدد برزوا  
هدية العدد  
سلسلة  
مفاتيح

# مفاتيح

العدد ٢٤ - ديسمبر ١٩٦٠





# سلسلة مفاتيح أنيقة



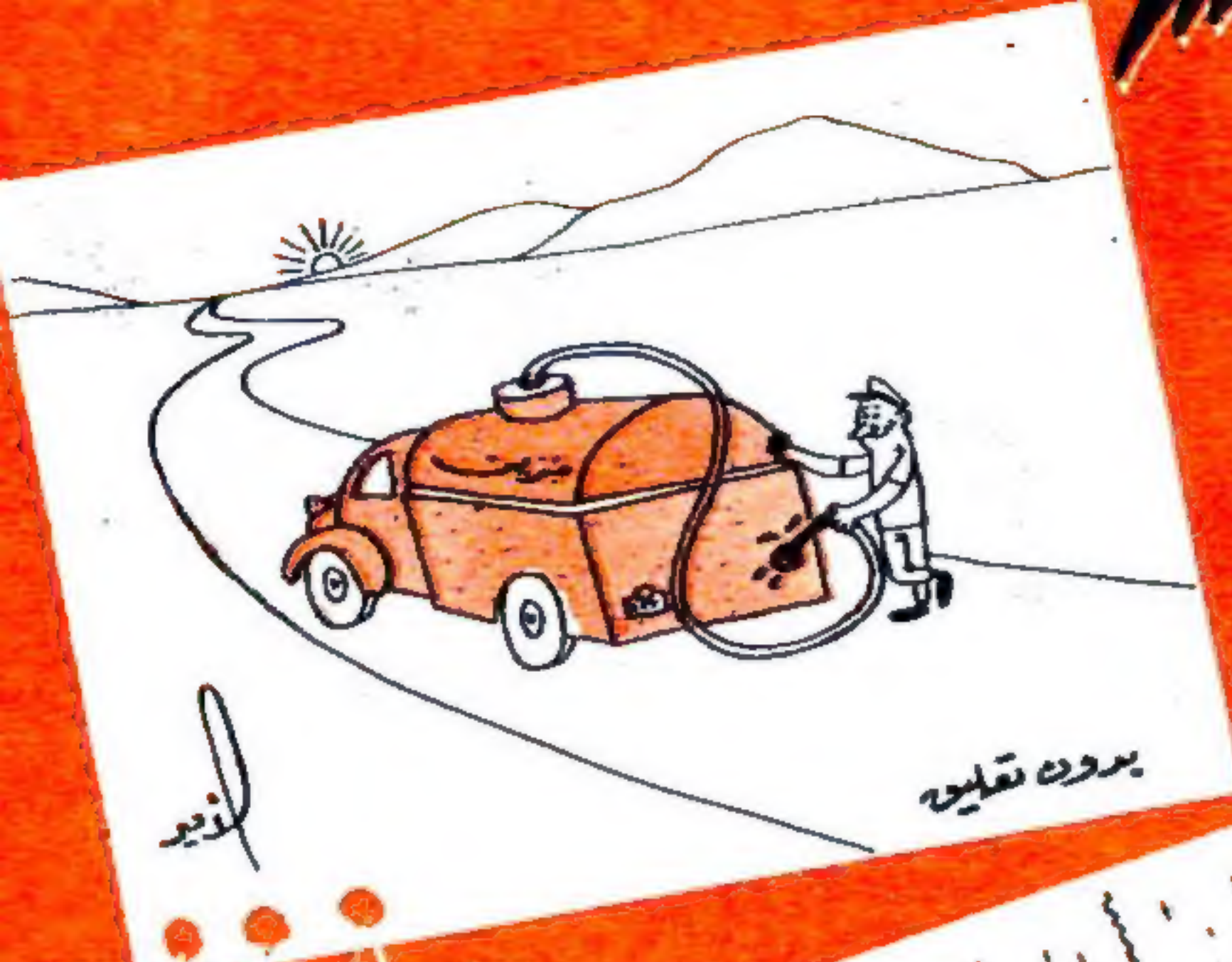
سلسلة مفاتيح أنيقة ، لطيفة ، ملونة ، يقدمها لك  
« ميكي » مع تحياته . هل تستطيع اكتشاف استعمالات  
أخرى لها ؟ حاول وسنقول لك ما عندنا .

- ١ - استعمالها كسلسلة مفاتيح ( بعد إضافة أي حلقة لها )
- ٢ - استعمالها كلعبة مع عدد من الأصدقاء . اطلب من كل منهم أن يكتشف كيف تفك وكيف تتركب . ثم اجر بينهم مسابقة في سرعة فكها وتركيبها ، والاسرع يفوز في اللعب .
- ٣ - تثبيتها في جيب البنطلون او الفستان .
- ٤ - استعمالها كميدالية تعلق على الصدر .
- ٥ - علقها على مسمار صغير في غرفتك للزينة .
- ٦ - علقها في اسورة حول المعصم .



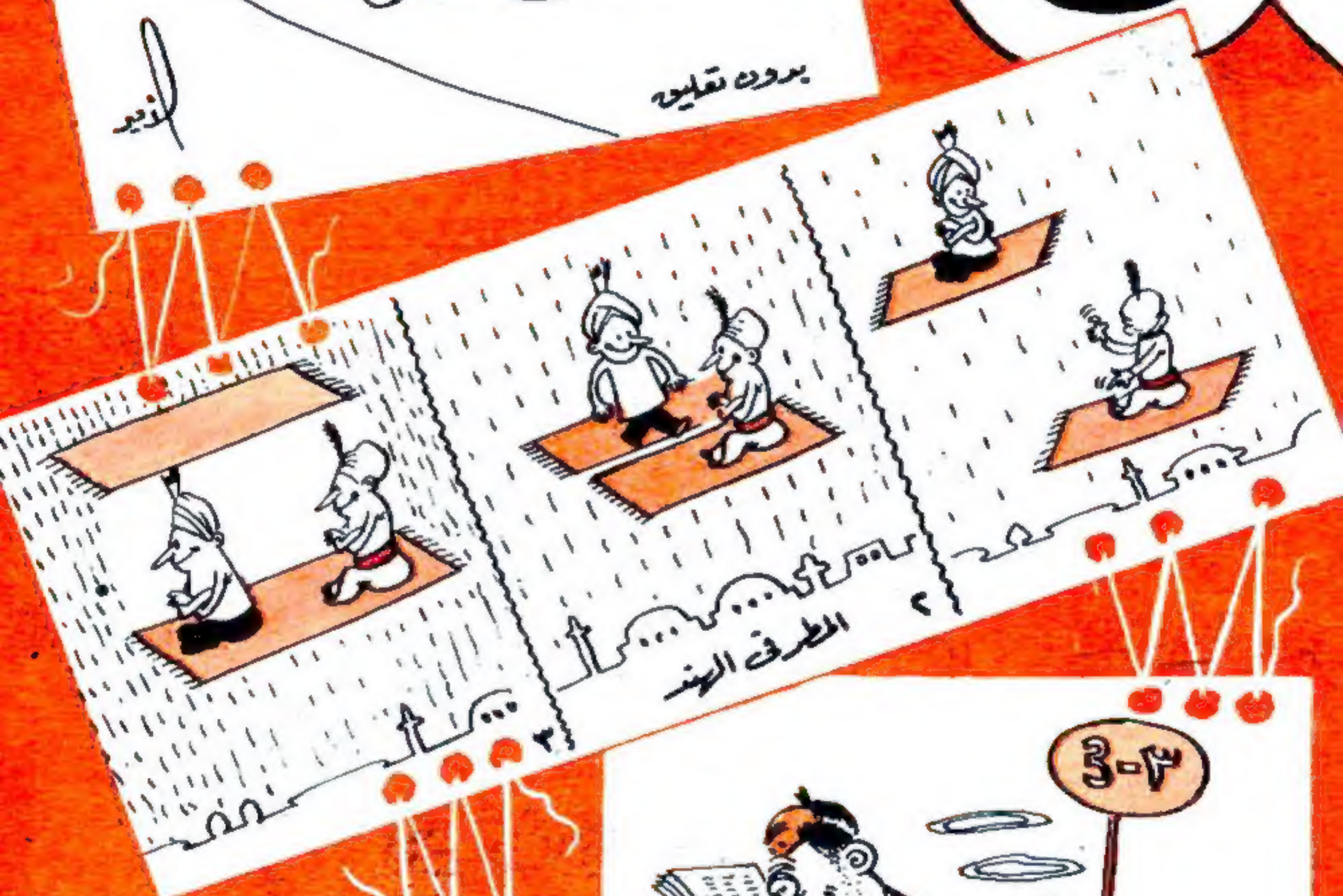
ايه رايتك ؟ مش لطيفة ؟ الى اللقاء مع هدية العدد القادم .





بروت تعليق

لؤمير



الطريق الهند



الهندى: انت تبصرون حكاية الأطباء الطائرة!



بروت تعليق



# يا بطوط

في وقتك انتفع!

في العالم أعمال وأعمال --  
تكن بطوطك أمضى عمره كله  
لا يجد أى عمل يستطيع أن  
يقوم به ...

مخبزن

انت مرفود يا بطوط، دى  
عاشر مرة أطلبك فيها  
نايم فى ماجور العجين!



انت مرفود يا بطوط، انت اتعلمت  
الحلاقة عند جزازي

وبعد فترة  
قصيرة --



انت مرفود يا بطوط، انت طول  
التمار تلعب على الكمانات!

وبعد قليل ..



متحقف  
الشمع

مطلوب  
حارس ليالى  
عملك حرك

أوى الشغلانة اللي اتخلقت  
علشانى! خصومها الجزء  
اللى بيقول سهل!



أمرى لله! كل مشغلة اشتغل فيها إفانكون  
متعبية قوى أو علمية قوى أو أى حاجة  
قوى ...



رئيسة التحرير  
ناديا نشأت

نصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال  
١٦ شلوح محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ميكى

إذا أردت اشتراكا سنويا ١٢١ عددا في مجلة «ميكى» فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك، ثم نضع  
هذه البيانات في ظرف مسجل، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها: في القليم مصر والسودان ٤٠  
قرشا صافا - في القليم سوريا ٥٠ قرش سوري - لبنان ٥٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن  
والأردن ٥٠ قرشا صافا  
حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والتوزيع



فيما بعد....



فرّجت يا أولاد! أنا ح اشتغل من  
الليلة دي ف  
متحف الشمع!  
الليلة دي؟



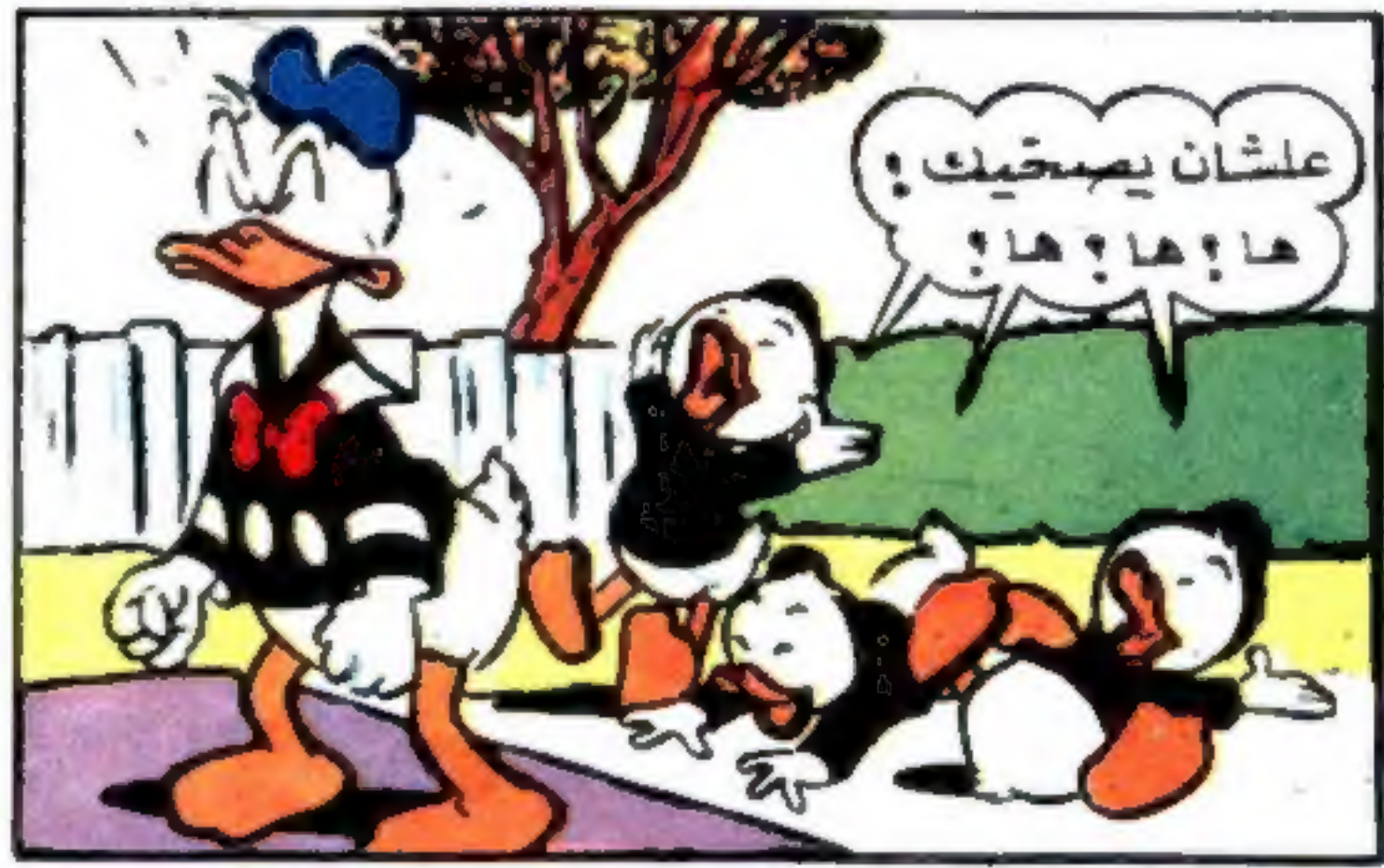
عمل سهل! مافيش غير إني اتعشى في  
المتحف كل ساعة علشان  
أطمئن على كل حاجة!  
يعني حارس  
نملي؟



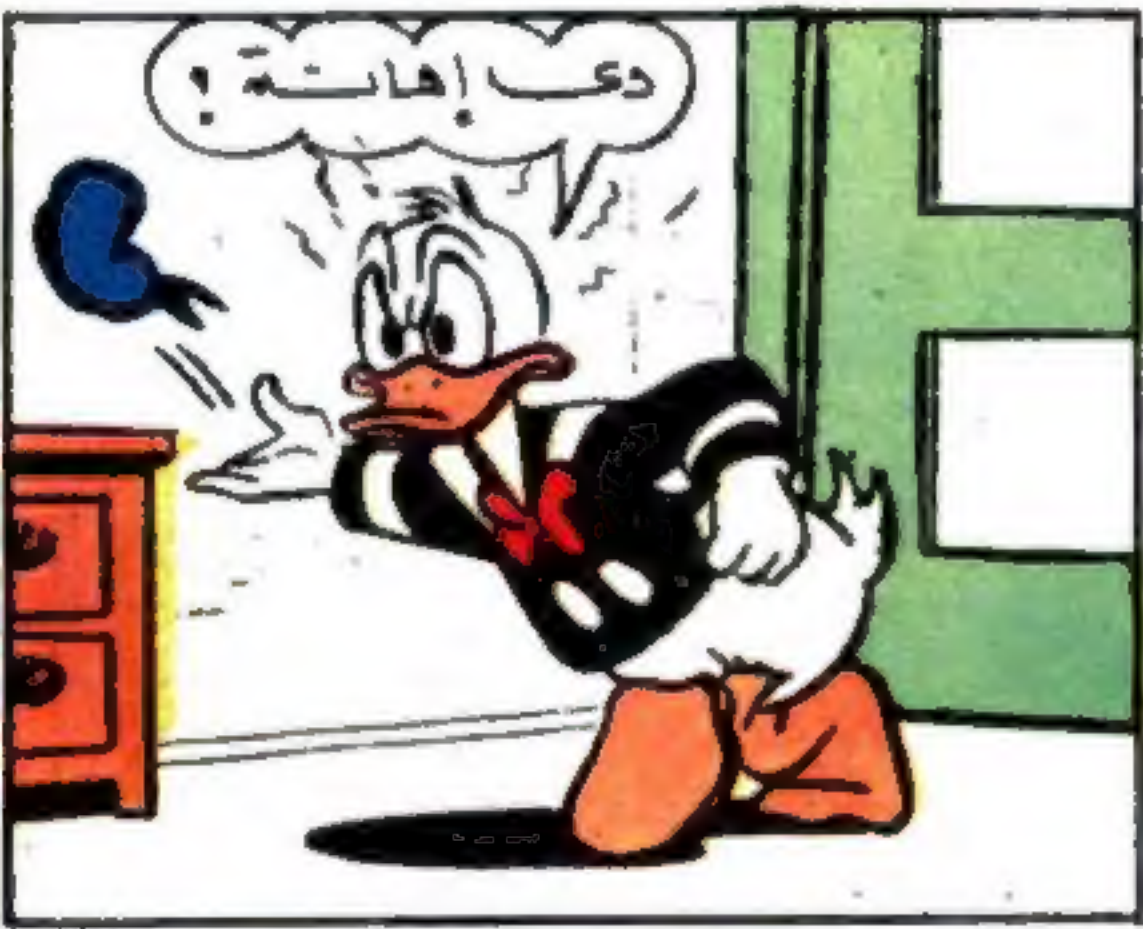
وكل ساعة أدق ساعة زمنية علشان  
أثبت إني بأقوم بعملي!  
كل ساعة  
طول الليل؟



وميت الحارس  
التأخف؟  
مافيش حد تأخف!  
لزومه إيه؟



علشان يصمخيك!  
ها! ها! ها!



دع إهانة!



ومر بعض  
الوقت..

مش تنام لك شوية ياعم بطلوط  
علشان تقدر تسهر في الليل!



مش جاي في نوم! شم أنا زعلان  
من الإهانة بتاعتكم!

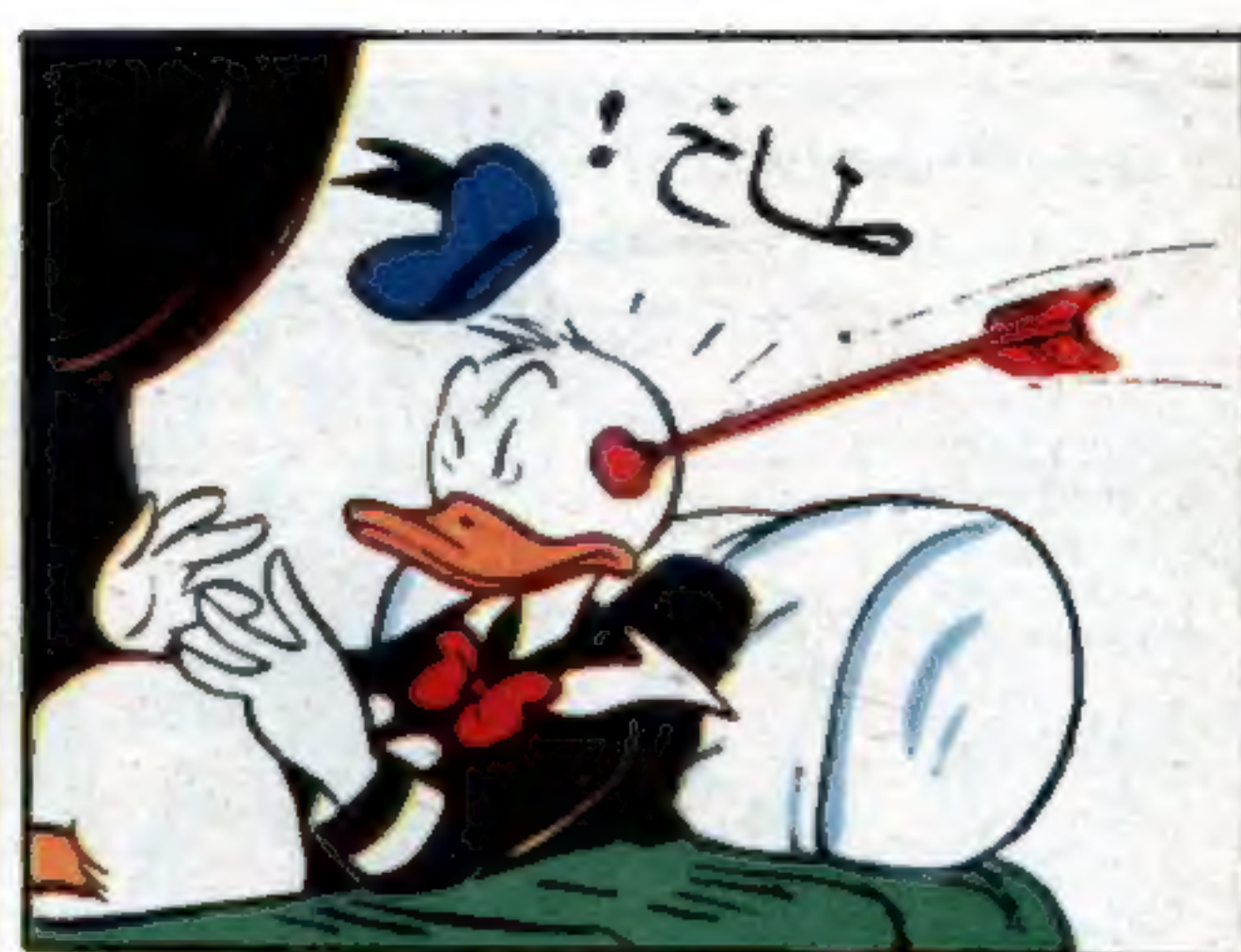


















وفي منزلي  
مجادر كانت  
تقام حفلة  
تفكرية ..

أنا رايح أشتم  
شوية هوا ؟

بس خللي  
شوية هوا  
لبقية  
المدعومين ؟



إزاي اللصوص طلعوا نابليون  
من المتحف ؟ لازم من  
الشباك ؟



أهو ؟



الظاهر لسه ما انتقلش بعيد ؟  
لازم أرجعه بسرعة ؟



طاح !



ياه ! التمثال ده  
تقيل خالص، عاوز  
له عربيه ؟



وأديني رجعتي  
مكانه ؟



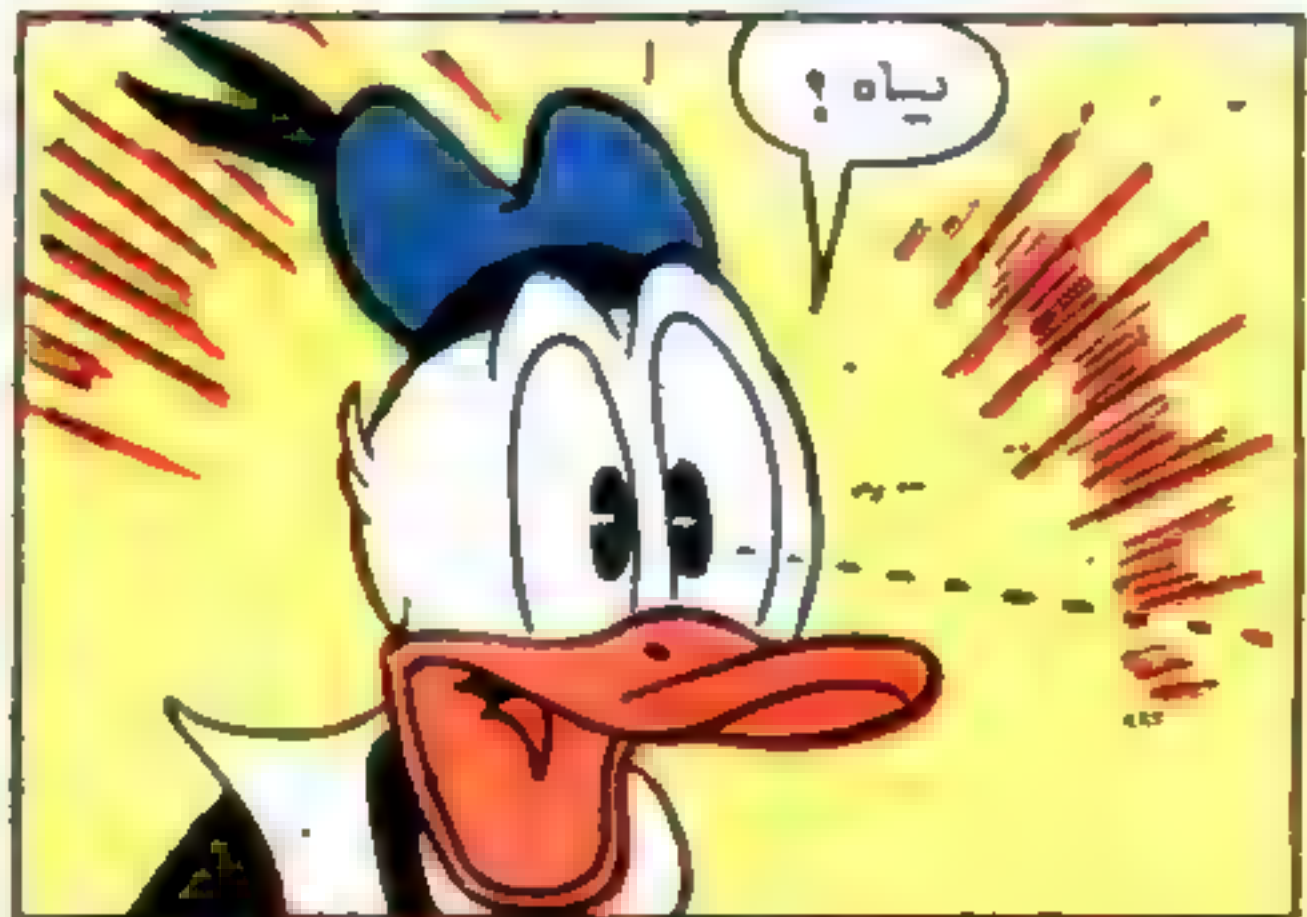
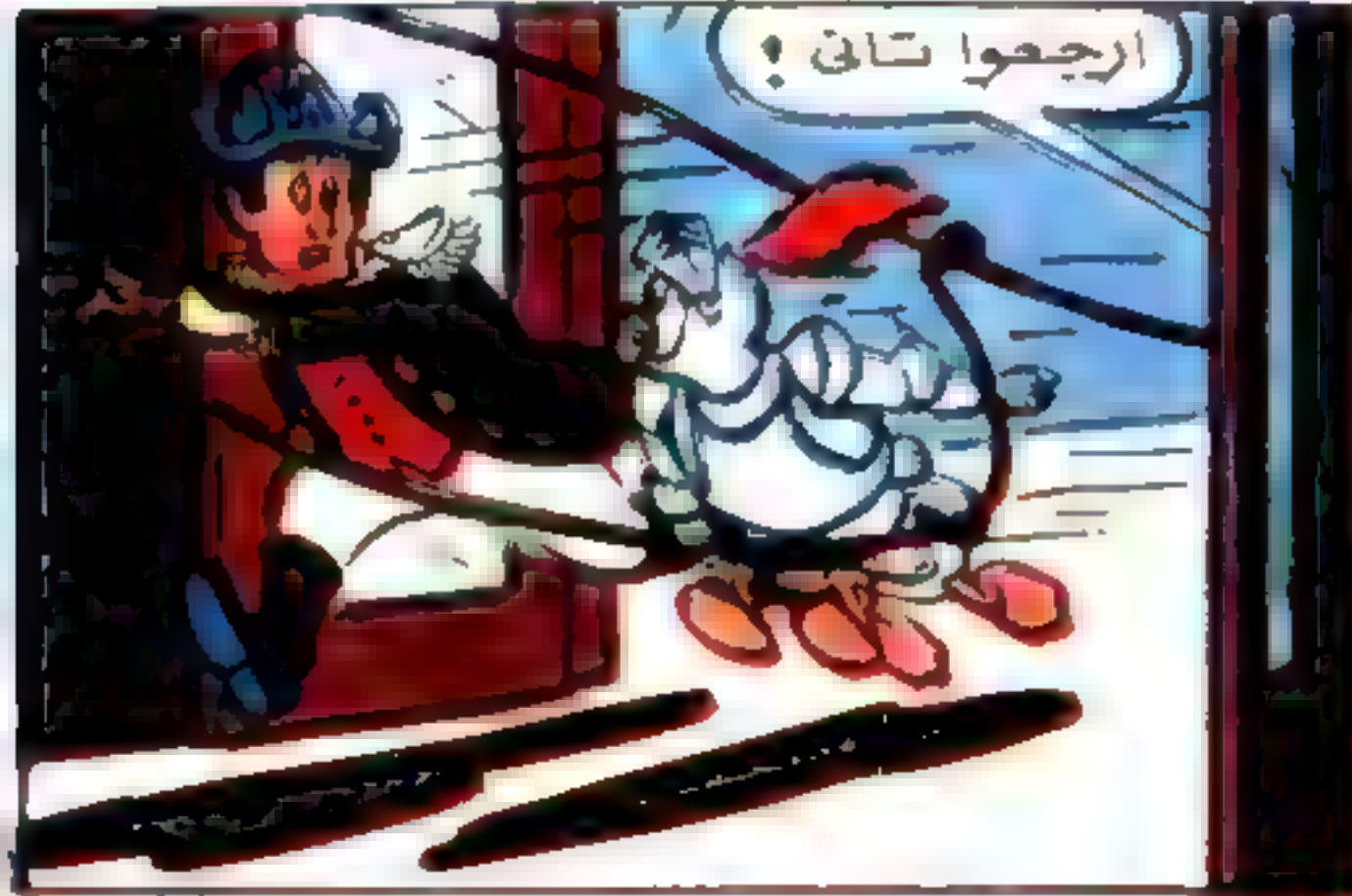
لازم أقفل كل الشيا بيك علشان اللصوص  
ما يقدروش يدخلوا هنا تاني ؟



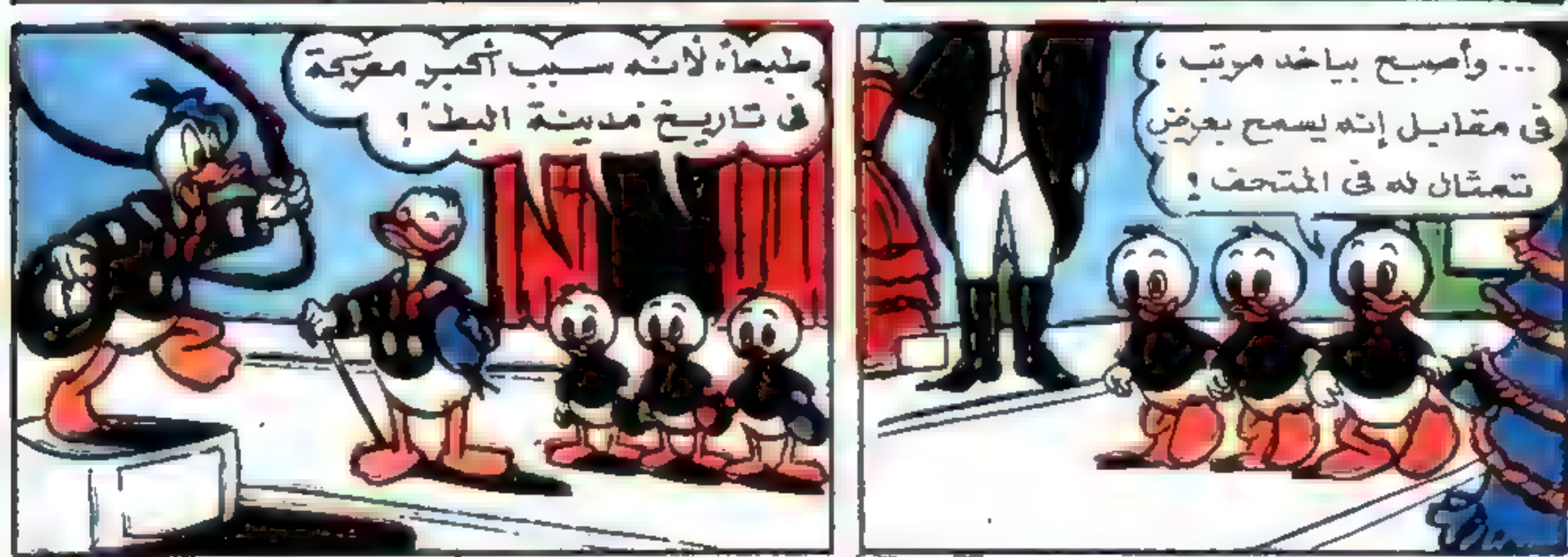
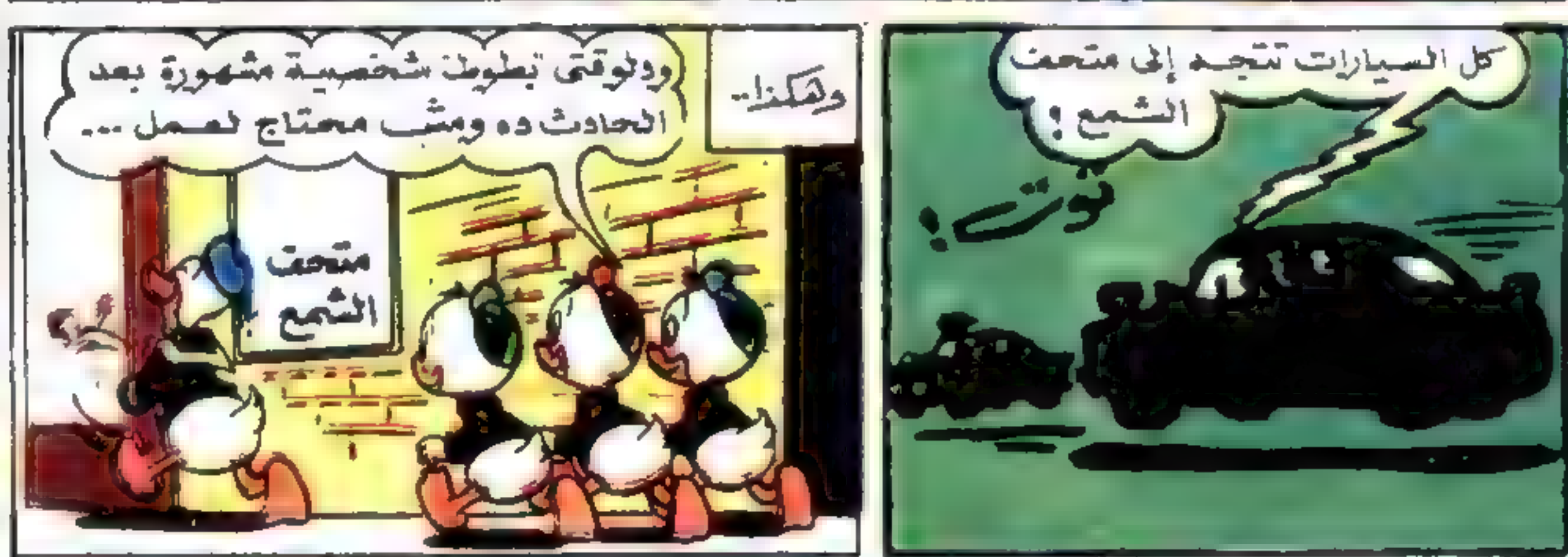














## هناك ألف طريقة



انت تنام ، وانا انا ، وكل الاحياء تنام .  
منها ما يتام ساعات قليلة ، ومنها ما يتام  
شهورا كاملة ، ولكل منها طريقته الخاصة في  
النوم .

وقد ترتاح انت عندما تنام على جانبك  
الايسر ، وانا ارتاح عندما اناام على جانبي  
الايمن . « وكل واحد يتنام على الجانب الذي  
يريد » كما يقول المثل البلدي .

والنوم عند الحيوانات فيه طرائف وغرائب،  
ولكنه طند الانسان اشد طرافة ، فالانسان  
يقضى ثلث حياته نائما ، وله ألف طريقة للنوم



**نوم هرمي**  
توجد قبيلة هندية تسكن « البرازيل » ،  
ولافراد هذه القبيلة طريقة عجيبة في النوم .  
فعندما ياتي موعد النوم يتمدد الآباء على  
الارض ، وينام فوقهم الابناء والبنات بترتيب  
السن ، الأكبر فالاصغر ، وعلى قمة الهرم  
ينام الاطفال الصغار ، ويحلمون ...

**النوم كمقاومة للمجاعة**  
وفي بعض مناطق شمال آسيا ، يتعرض  
الناس أحيانا للمجاعة ، وهم يقاومون الجوع  
بالنوم أطول مدة ممكنة . وطريقتهم ان يناموا  
بالجملة . فيختارون غرفة واسعة في البيت ،  
ويلتصقون بعضهم ببعض ، ويفطون أنفسهم  
بكل ما يملكون من أغذية وجلود ليحفظوا  
لاجسامهم حرارتها أطول مدة ممكنة . وينامون  
فترة طويلة من الشتاء بهذه الطريقة ، حتى  
ياتي الربيع . فهم أشبه بالزواحف التي تقضي  
الشتاء نائمة .

**النوم المثلج**  
وفي بعض مناطق جبال « هملايا » في الهند،  
تلجأ الامهات الى طريقة غريبة لتتويم أطفالهن  
في الهواء الطلق ، فهن يضعن أطفالهن في  
قراش ضيق ، ويصببن على رؤوسهم الماء  
المثلج ، وسرعان ما يتنام الاطفال ، ويظلون  
نائمين فترة طويلة ، حتى تنتهي أمهاتهم من  
أعمالهن التي يقمن بها خارج البيت .

**الثعالب والارنب والمصافير**  
فإذا تركنا عالم الانسان وجئنا الى عالم  
الحيوان ، وجدنا طرائف أخرى .  
فهناك نوع من الثعالب يستيقظ من النوم  
في منتصف النهار تماما ، ويقضى ساعتين  
مستيقظا يبحث عن طعامه ، ثم يماود النوم  
الى ظهر اليوم التالي ، ويقضى عمره بهذه  
الطريقة .



## طريقة للنوم



ويشعرهم بأنه مستيقظ على أهبة العراك .  
والغريب أن بعض الزوج لهم نفس العادة  
فهم يصرخون في نومهم « كالشمبانزي » تماما ،  
وعندما يبدأ أحدهم الصراخ يصرخ الباقيون ،  
حتى ليبدو وكأنهم « كورس » يردد أغنية  
عالية .

### كيف تنام ؟

هذه بعض طرائف النوم عند الإنسان  
والحيوان ، قد تبدو لك غريبة جدا ، ولكن  
لو عرفت كيف تنام أنت . فربما كانت دهشتك  
أشد ، فقد تكون أنت صاحب أغرب طريقة  
لنوم .

فهل سألت نفسك يوما كيف تنام ؟ اسأل  
من حولك فقد تصبح طريقتك في النوم مشهورة  
أيضا !



والأرنب ينام من ١٩ الى ٢٠ ساعة في اليوم ،  
وله مواعيد منتظمة في اليقظة والنام .  
وفي « انجلترا » نوع من « السمان » ،  
ينام ٩ ساعات في أيام الشتاء ، أما في الصيف  
فهو يفضل السهر ، فينام ٥ ساعات فقط .  
أما العصافير فكل نوع له طريقته في النوم .  
فهناك نوع من العصافير إذا أحس بخطر أندفع  
من نومه فجأة وطار ، وعلى العكس ، هناك  
نوع آخر من العصافير ، تستطيع أن تمسكه  
بيديك دون أن يستيقظ من نومه العميق .  
وهناك نوع ثالث من العصافير يسمى  
« الحجلان » ينام جماعة على شكل دائرة ،  
ورعوسه متجهة الى خارج الدائرة ، بينما تنام  
الخنائير البرية في شكل دائرة أيضا ، ولكن  
ورعوسها تكون متجهة الى الداخل .

### فراش الغوريلا

أما « الغوريلا » فلها طريقة طريفة في النوم .  
فهي رغم أنها تنعّب في إعداد فراشها ، فإنها  
لا تنام فيه الا مرة واحدة ثم تهجره . وهي  
تنام جماعة وتترك لزعيم الجماعة أن يختار  
المكان اللائم . والمكان اللائم « للغوريلا » يكون  
عادة تحت الأغصان المورقة ، لتكون أشبه  
بخيمة تحمي النائمين تحتها من الأمطار  
والسيول .

وتعد « الغوريلا » الأم لطفلها فراشا  
مريحا ، وتقول إحدى الرحلات أنها قضت  
ليلة مريحة في فراش طفل « غوريلا » .  
وبعد أن تعد « الغوريلا » فراشها ، تنام  
على ظهرها ، وتسنّد رأسها على يديها  
المتشابكتين . وهي تشبه الشخص الذي لا  
يعمل ، فهي لا تستيقظ الا في ساعة متأخرة  
من النهار .

### صراخ وسط النوم

و « الشمبانزي » اللطيف ، وهو نوع راق  
من القردة ، له عادات غريبة في النوم . ففي  
أثناء نومه العميق يصدر صرخات عالية ،  
ومهما علت هذه الصرخات فإن « الشمبانزي »  
يظل مستغرقا في النوم . وهذه الصرخات  
يطلقها « الشمبانزي » ليعبّد عنه الأعداء ،



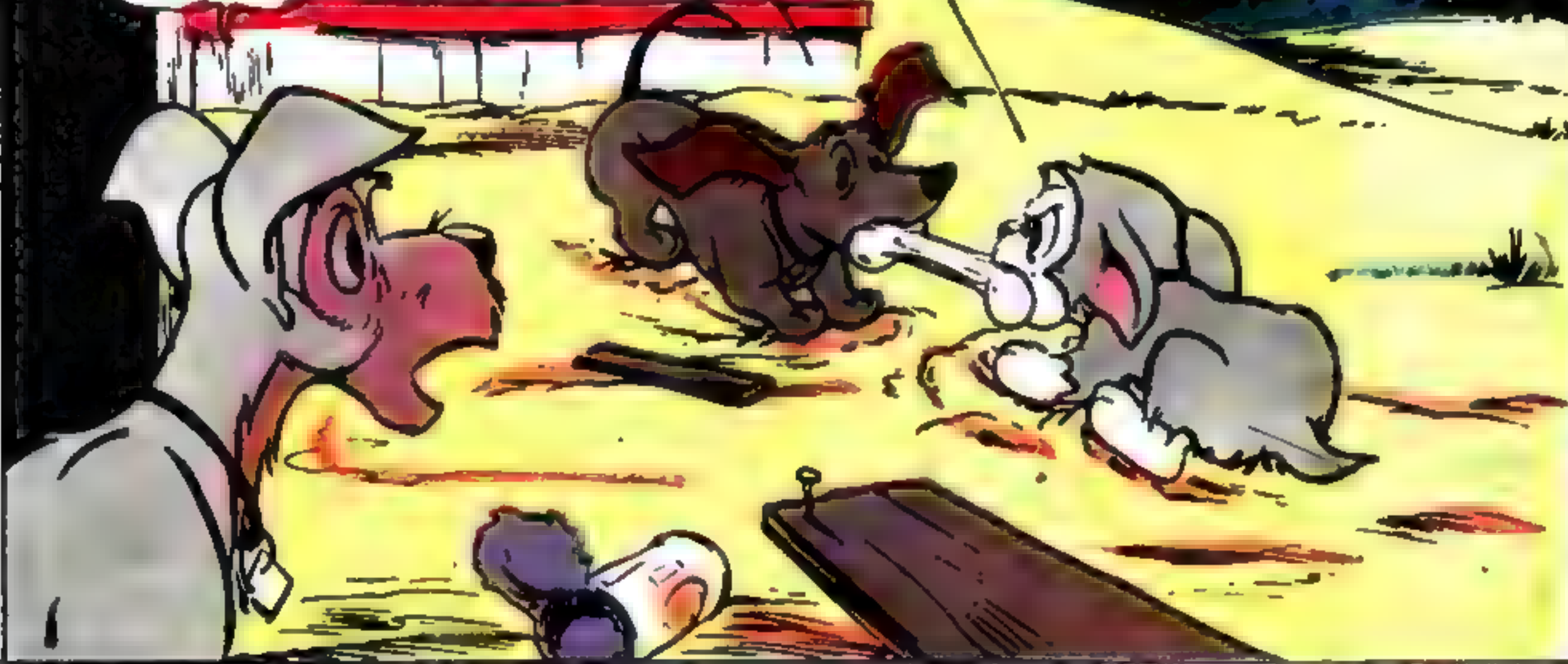
# لاكي

تبقى عضته فين؟

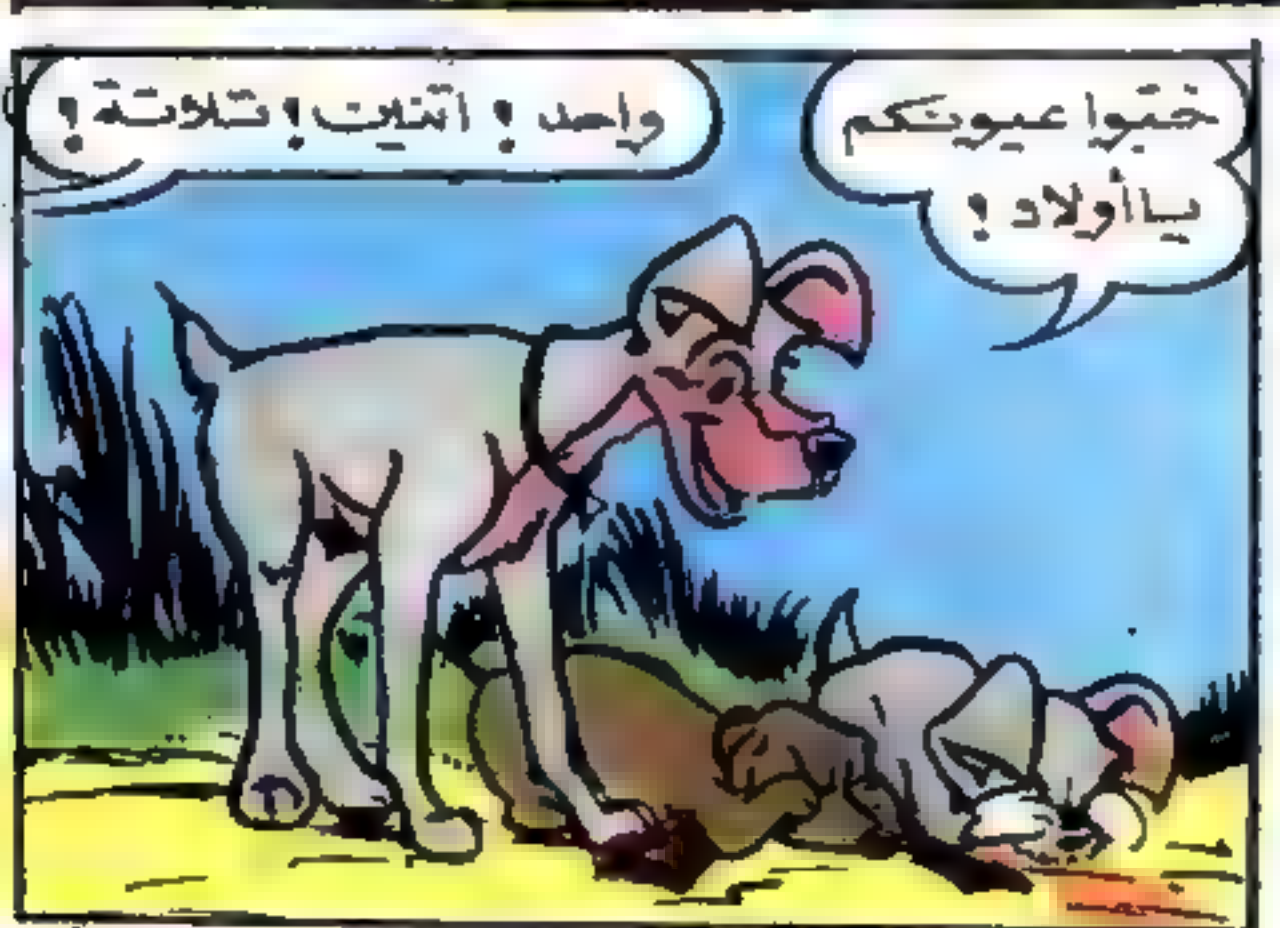
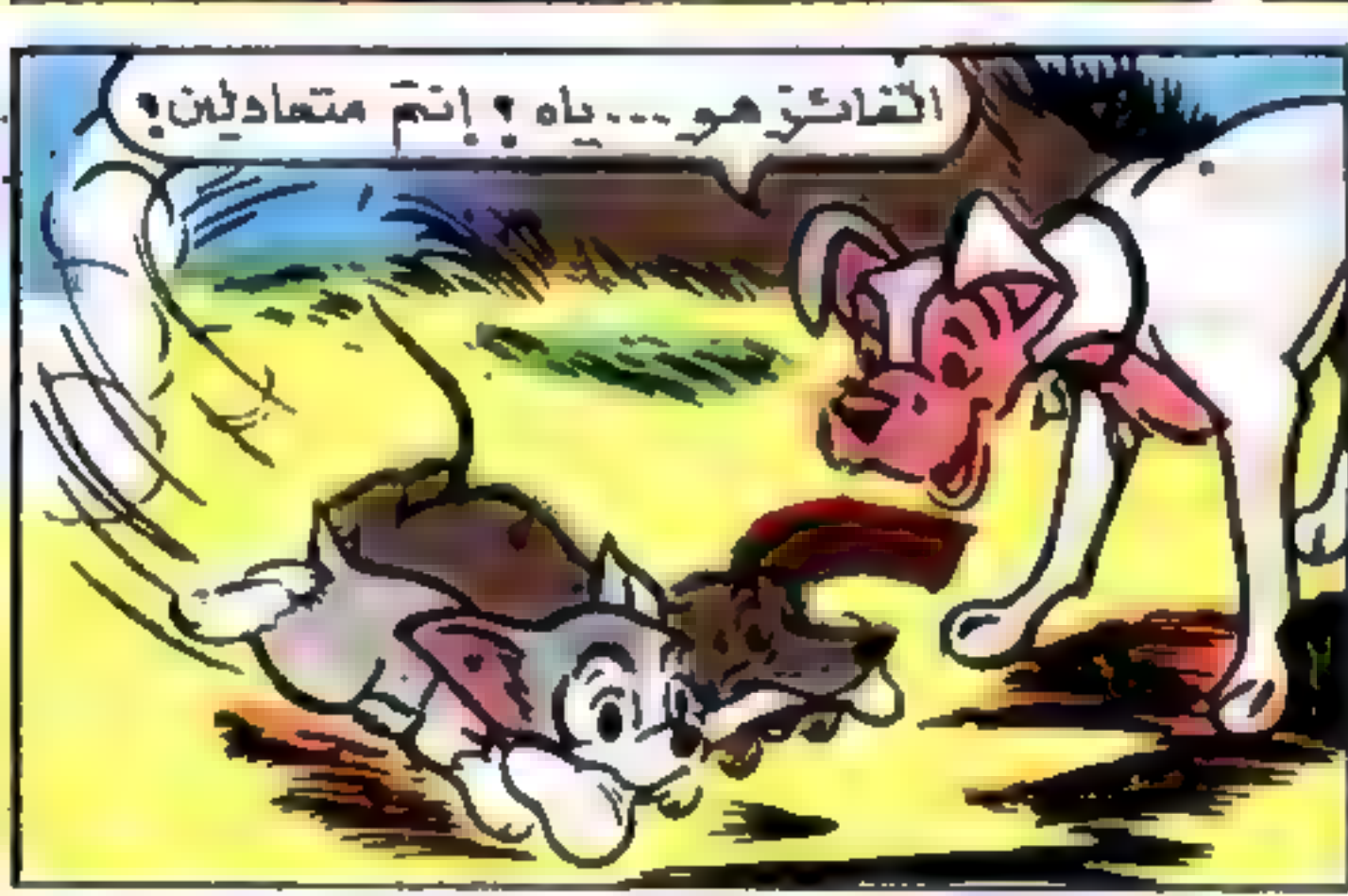
جورج! سيب العضمة  
سيب! دي بتاعتي!

هاو! لا، العضمة دي بتاعتي!  
أنا شفتها الأول، سيبها يالكي!

بلاش خناف انت  
وهو! إبيه  
الحكاية!









دول قرتبوا من مكان العنصرة يا لطيف؟

المرة دي مش ح يطلعوا  
متعادلين؟  
ما فيش شك! لأن  
القدرة على الشم  
درجات وإلى عنده  
حاسة الشم قوية  
هو اللي ح يفوز!

فعلاً؟ وهامتهم  
زادت خالص؟

ياه! برضه متعادلين؟

بوبي!

النتيجة ح تظهر حلاً؟  
.. الفاشر...

حاجة تحب خالص! لازم نرسي لنا على تيو؟  
مخلوط أهو؟ تعالوا يمكن يد لنا على حل كوتيس

بصنوا! مخلوط بيعمل  
تمرينات الصباح؟

دا راجل رياضي؟

أنا آسف، ما قدرتش أحل المشكلة.  
دي أول مرة أشوف فيها كلبين  
يتساووا في حاسة الشم، دي  
نادرة من النادر، عن إذنتكم!

طيب إيه  
الحل ولوقت  
يا بابا؟

تعملوا مسابقة في شد الزميلك، كل واحد  
من الأولاد يشد الزميلك  
للخلف؟

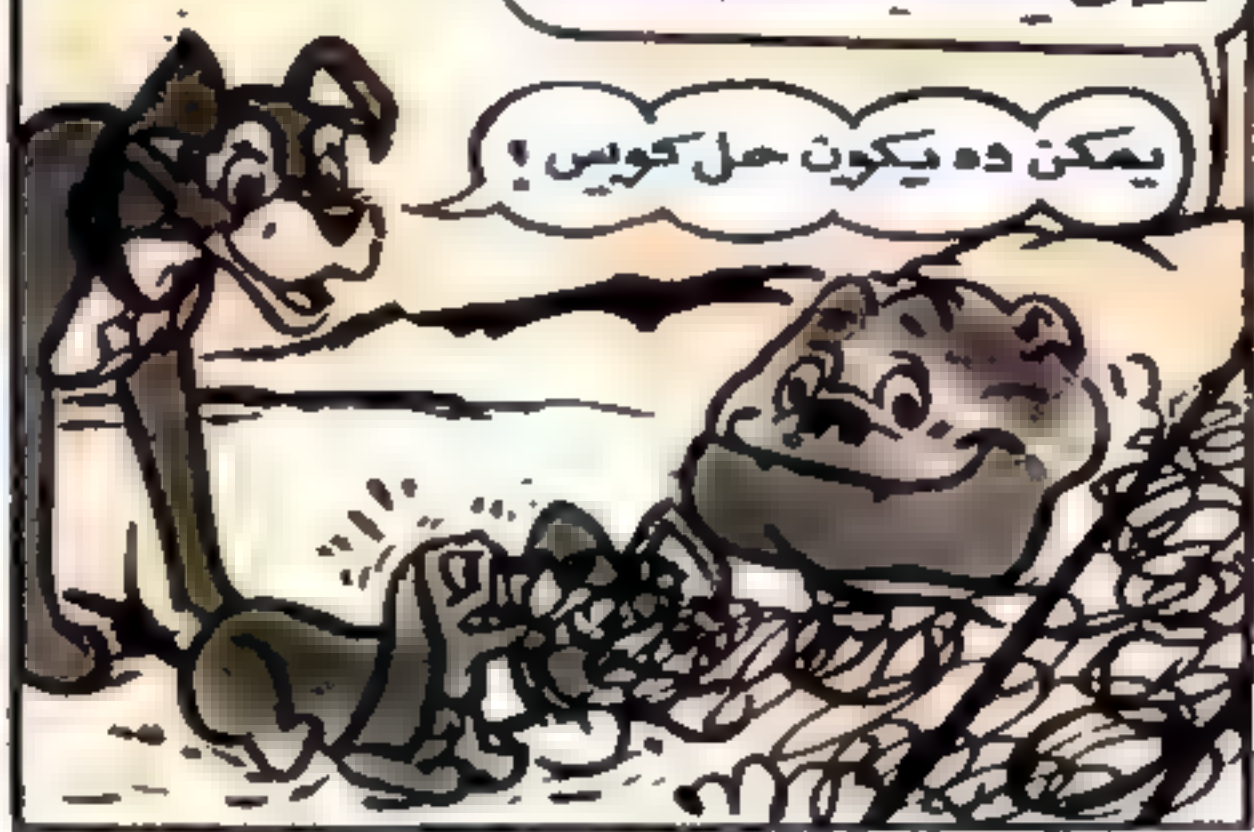
وشيع والذللكت المسألة المخلوط...

مت الصبح واحنا معتارين في  
الحكاية دي يا مخلوط؟  
بسيطة؟



...والله يشد للخلف أكثر من الثاني يكسب العزيمة .

يمكن ده يكون حل كويس !



مش حيلك !

يا ترى ميت اللي ح يكسب ؟؟



ياه ! متعادليت !

تالف !



متشكر خالص يا طمخونج ! لما أروح أشوفهم أحسن حد منهم يكون جري له حاجة !

أنا متأسف ، يظهر إن الرياضة دي عنيفة شوية



صباح الخير يا جميل ، ماشفتش لاني ونسنسن طابريت من شوية ؟

لا ، أنا سمعت صهوت كلب جاي من ناحية البحيرة !



أهم هناك ! كنت ازاي وصلوا لغاية الجزيرة دي ؟

دي حكاية طويلة ! خلاصتها إنهم بيتسابقوا عاب عزيمة !



أحناح نتسابق على السباحة يا بابا ؟

فكرة كويسة ، وهم سباحين مهرة ، ويمكن المسابقة دي تحل المشكلة !

ما فيش مانع ! خليك انت التحكم على السباق !



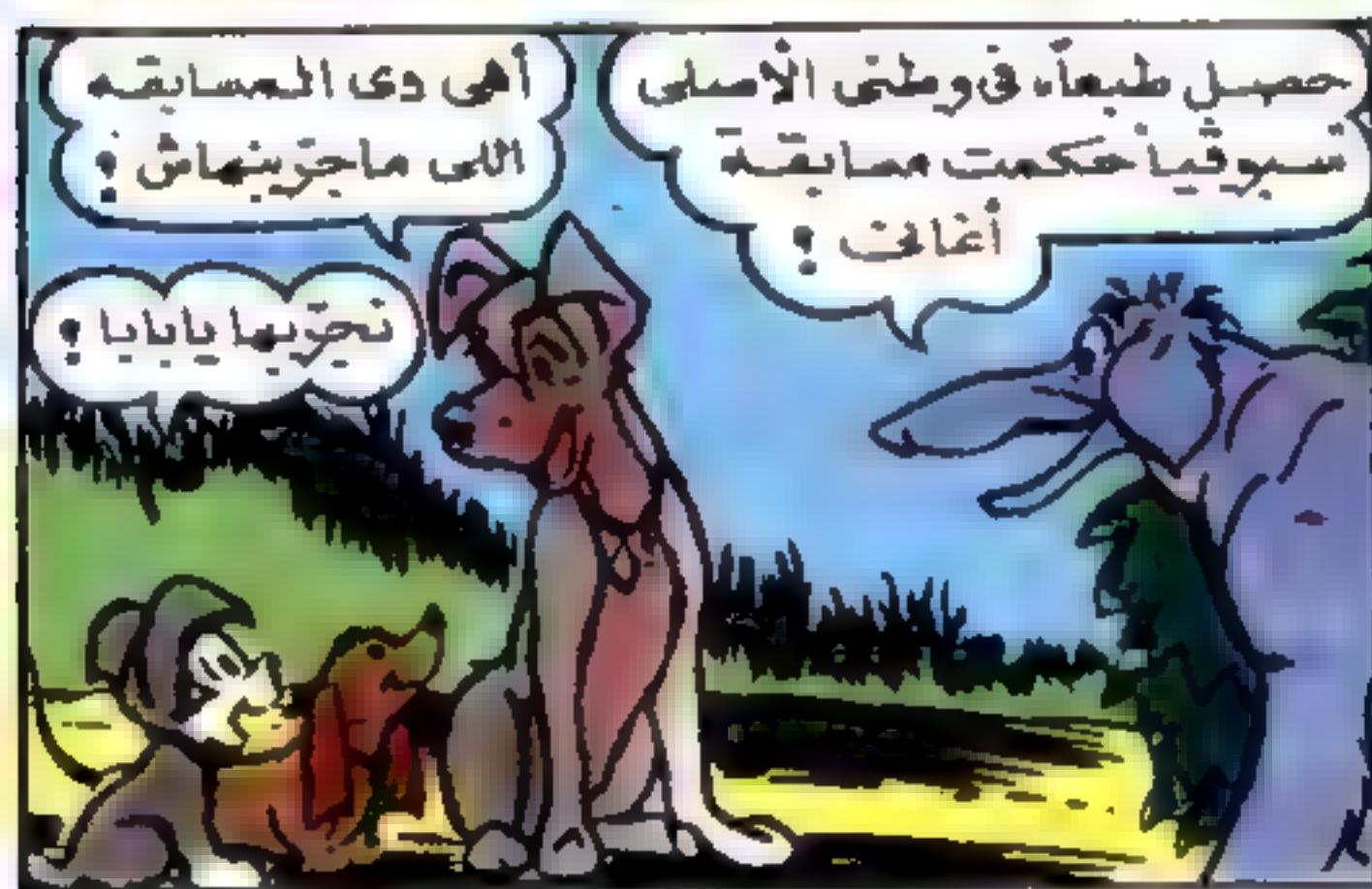
ياللا استعدوا يا أولاد .. ابتيدي !

أنا اللي ح اكسب المرة دي !

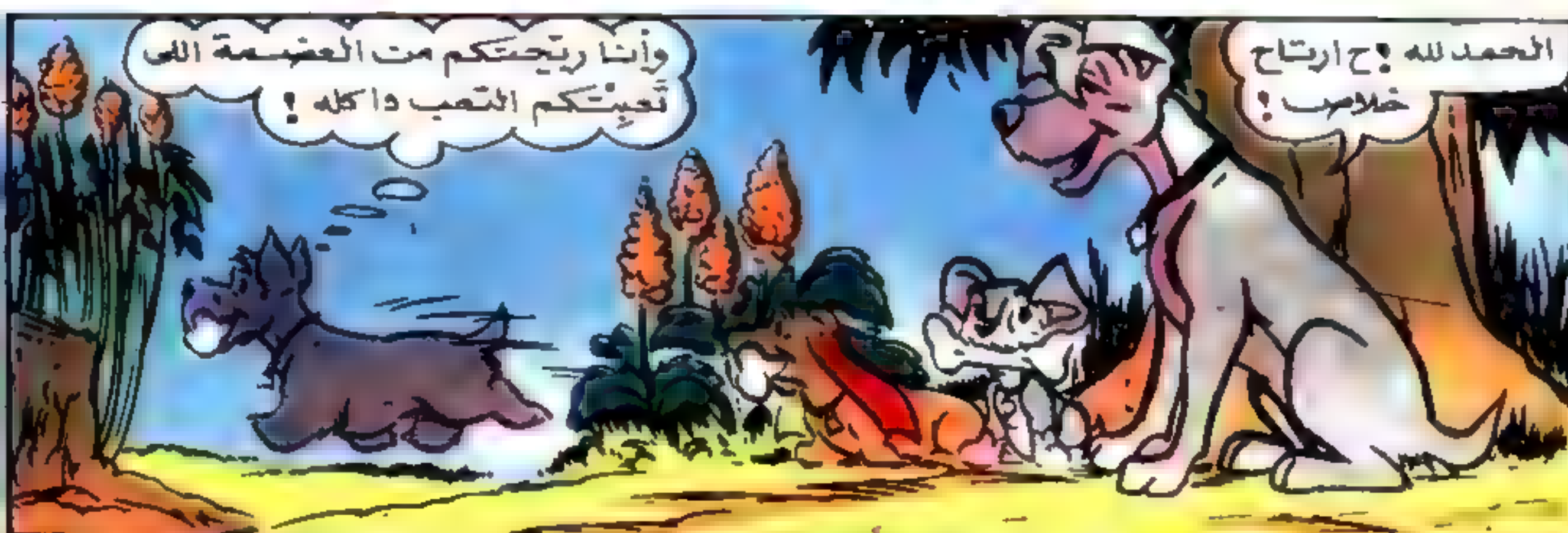
لا ، أنا !













# السحرة

«بوز القرد» جزيرة صغيرة من عشرات الجزر المنتشرة في بحيرة «المنزلة». وهي جزيرة قاحلة كونتها الرمال والقواقع البحرية. بيوتها من صفيح وقش، وسكانها صيادون فقراء وكل صياد في «بوز القرد» لابد ان يخرج للصيد كل يوم، فاذا لم يخرج فمعنى ذلك أن يقضي يوماً بدون طعام، فالسمك الذي يصطاده يبيع جزءاً منه للتاجر، ويأكل الباقي هو وأسرته.

وفي ليلة عاصفة من ليالي الشتاء اجتمعت أسرة صغيرة من أسر «بوز القرد» حول النار. كانت الأسرة مكونة من أب صياد وابنته «شلبية» وولده «شلي» وزوجته. وكان «أبو شلي» - وهو صياد امرج فقير - مريضاً منذ ثلاثة أيام، لم يخرج للصيد، ولم يصطد سمكة واحدة، وهكذا كان الأربعة يجلسون في صمته حول النار يحسسون بالجوع، ويفكرون في الأيام القادمة اذا ظل «أبو شلي» مريضاً.

واراد «شلي» الصغير أن يسأل والده، وأن يخرج من صمته فقال:

- قل لي بابا، هي أكبر سمكة في البحيرة أبة؟ ونظر «أبو شلي» إلى ولده قليلاً ثم قال:

- البحر يا ابني مليان سمك كبير، كثير... انت طلعت معاً بالبحر كثير، لكن ماشفتش السمك الكبير، علشان السمك الكبير بيعيش في الميه الفريقه، والقارب بتاعنا صغير ما يوصلش هناك.

وعاد «شلي» يسأل:



- وأكبر سمكة في الميه الفريقه أبة بابا؟ ورفع «أبو شلي» حاجبيه ثم قال:

- سمكة «اللوت» أم عين صفرة، دي ساعات تبقى قد الحمار، يمكن قد البطل كمان. ونظر «أبو شلي» إلى مكان ساقه المقطوعة ثم قال:

- رجلى دي، قطعتها سمكة

«لوت»، كنت أيامها صغير فذلك كده، وكنت شقي قوي، وفي يوم قلت لنفسي لازم اطلع واصطاد سمكة «لوت»، وفي يوم زى ده كده طلعت ورا «اللوت» ورميت الغزل، ووقعت فيه واحدة كبيرة حاولت اطلعها ما عرفتش وزى ما قلت لكم كنت شقي قمت نزل وراها الميه وما دريت الا و «السوطة» ماسكه في رجلى، فعدت أزرق وأزرق لغاية ما جم شوية صيادين انقلدوني، ورحت المستشفى، فقطعوا لي رجلى.

وسكت «أبو شلي» وأخذ ينظر إلى ساقه المقطوعة ودار الحديث بين الأسرة فترة من الوقت، وبدأت النار تخبو فأوى كل منهم إلى ركن في

# اللبيرة!

الحجرة ونام. ولكن واحداً منهم ظل ساهراً يفكر. كان هذا الشخص هو «شلي الصغير»، كان يفكر في مرض أبيه، وفي فقر أسرته وقاربهم الصغير، وفي السمكة «اللوت» ذات العين الصفراء والتي كانت السبب في قطع ساق أبيه.

وحتى عندما تغلب النوم أخيراً على «شلي» كانت أحلامه كلها سمك «لوت» كبير وعيون صفراء، وظل قلقاً ينام ويستيقظ والسمكة «اللوت» أمام عينيه. وفي الفجر استيقظ «شلي» وفدأسه فكرة قرر أن ينقلها. ذهب إلى الركن الذي تنام فيه أخته «شلبية» وأخذ يهزها برفق حتى استيقظت ثم قال لها:

- اسمي يا «شلبية»، انا أعرف أمشي القارب بتاعنا كويس، بس عاوزك تبجي معاً علشان ترمي الشبك، يمكن ربنا يفتح علينا بوقتين سمك.

وبعد قليل كان القارب ذو الشراع البهائي يشق الماء مسرعاً إلى عرض البحر. وكان «شلي» ينظر إلى السماء وقلبه يدق.

وأخيراً اجتاز القارب الصغير «شط المرجان». وهو بداية المياه العميقة حيث يعيش السمك الكبير. فأدار «شلي» دفة القارب حتى دار حول نفسه وأصبح يقف مضطرباً وسط المياه.

أسرع «شلي» يمسك بطرف الشباك، وأمسكت «شلبية» بالطرف الآخر. وأخذ «شلي» يصعد إليها



والسبب هو « اللوت » .  
وفي تلك اللحظة برز قارب  
ضخم من الظلام ، واخذ يقترب  
ناحيتهم مسرعا كالقطار ، كان  
قارب رجال « خفر السواحل »  
الذين يحرطون المنطقة .

وصل قارب « خفر  
السواحل » الى القارب  
الصغير بينما كانت « شلبية »  
تصرخ باكية ، و « شلبي »  
قد تعبت ذراعاها ، وكاد يترك  
الشباك ، ويهوى في الماء العميق  
وامر الضابط رجاله بجذب  
الشباك بسرعة وخارج  
« شلبي » مبتلا يرتعد من البرد  
وخرجت السمكة .

كانت سمكة ضخمة في  
لون النحاس ، وكانت عيناها  
الصفراوين الضخمتين تنظران  
الى « شلبي » في غيظ ، كانت  
فعلا في حجم الحمار .

واخيرا استقرت « اللوت »  
الضخمة في قارب « شلبي »  
هادئة ، كان رأسها على طرف  
القارب وذيلها على الطرف  
الأخر ، وعيناها الصفراوين  
صافيتين كالكرمان .

وجر قارب خفر السواحل  
قارب « شلبي » الصغير الى  
الشاطئ ، وهناك كان والد  
« شلبي » الذي نسي مرضه  
يقف متلهفا خائفا ، ولم يكذب  
يلمح قارب « خفر السواحل »  
وقربه الصغير حتى اخذ  
يصيح :

— يا « شلبي » يا « شلبي » !  
ورد « شلبي » السعيد :  
— جيتها بابا .. جيتها ..  
« اللوت » الكبيرة ام عيون  
صفرة .

ويصت « اللوت » الكبيرة بثلاثة  
جنبيات ، كان هذا اكبر مبلغ دخل  
حجرة الاسرة الفقيرة ، فقصوا  
الليلة التالية بجانب النار ،  
ولكن مع طعام شهى ، وسمر  
لذيذ عن مغامرة « شلبي »  
و « شلبية » مع « اللوت »  
الكبيرة التي في حجبهم  
الحمار . بعد ان استطاع ان  
ينقم لابيها منها بعد ٢٠ عاما



واحس « شلبي » بالخوف ،  
وادرك ان السمكة « اللوت »  
ذات العينين الصفراوين اقوى  
منه ، وانها سوف تمزق الشباك ،  
وتحطم القارب وان حياته وحياة  
« شلبية » في خطر ، واخذت  
السمكة تجسرى وتجسرى  
والقارب الصغير يضطرب على  
المياه خلفها ، واخيرا قسرر  
« شلبي » ان يقطع الشباك  
ويتركها للسمكة الصغيرة لينقذ  
اخته وينقذ نفسه ، وامسك  
« شلبي » بالسكين واقترب  
من الشبكة ليقطعها فزلقت  
قدمه وسقط في الماء وهو  
متعلق بالشباك ودرات  
الخيالات المفسزة في رأس  
« شلبي » ، سوف تمسك  
بساقه ، ولا تتركها الا ممزقة  
ويصبح اعرج مثل ابيه ،

التعليمات حتى استقرت الشباك  
في البحر ، فربط طرفها في  
القارب وجلس مع « شلبية »  
خافق القلب ينتظر .

مرت الدقائق وكأنها ساعات  
دون ان تضطرب الشباك ، واخيرا  
احس « شلبي » بالقارب يضطرب  
في عنف ، فعرف ان سمكة كبيرة  
قد طلقت بالشباك . فاسرع الى  
جانب القارب وامسك بالشباك  
يحاول ان يجذبها ، ولكن بلا  
فائدة ، لقد كانت السمكة  
ثقيلة ، أثقل بكثير مما تستطيع  
يداه ان تجذبه .

استمرت محاولة « شلبي »  
لفترة طويلة دون فائدة ،  
وساعدته « شلبية » بكل قواها ،  
ولكن السمكة العنيدة ظلت تجر  
الشباك ومعه القارب وتدخل  
الى المياه العميقة بسرعة ،



# حمايك

## ولص الجبال

ذهب ميكي وبنندق لحماية فيثا  
وكوكا من لص خطير ظهر في  
الجبال يخطط السيدات ويجلبهن  
ليقمن بالطبخ له ، وقد اكتشف  
ميكي أن اللص هو عدوه القديم ونجل  
الذي يحس نفسه بأحدث الوسائل  
العلمية ، وقرر ميكي أن يكشف عن  
الحقيقة ...









دا بيغضب!

يا عيني ابيكي!  
وابيكي كمان!

ابيكي على اللي راحوا!  
وابيكي على اللي نجم كمان!

ع - د - ا - ا -

اوع تتحرك! مسكتك يا مجرم!

ها! ها!

ه - ه - مسكتك!

أراحت إن يندق وقع في ورطة، لازم  
الحقه في الوقت المناسب!

بوم! آي!

يعت انت اللي راح  
تسكتني يا مهترج!

بوم!



بوم!



بس خسارة الرصاص!  
خد اتفضل هدومي!



حرام عليك يا ذنجل! وهي  
دي تيجي منك!



يااه! ايه دا اللي جاي  
يجري ياشلفهم!



اوقع توريني وشك تاني  
والا قتلتك!



الظاهرات خطتك مانفعلتش يا بندق!  
ميت قال كده! خطتي مشيت كويس!  
بس النهاية مش زي ما كنت متصور!



طيت يا لالا بينا ترجع المزرعة!  
إزاي أرجع من غير هدوم!



ماحدثش ح ياخذ باله  
تاهم مستحيين من ذنجل!



كنت لازم يعرفوا  
إني واين كنت ما قدرتش  
أمسكه، إنما على الأقل  
حاربتة!







إني أنا مش  
رايحة ؟



كوكا عندها حق ؟ حرام  
تطلب منها إنها تخاطبر  
بهياتها ؟

لكن دنجل ظريف  
مع الجففس اللطيف ؟



وكمان ماتنسليش المجد  
والشهرة التي ح تحصيلي  
عليهم ؟ أنت ح تدخل  
التاريخ بمساعدتك في  
القبض على مجرم خطير ؟



كده ؟

يبقى اسمك زي طيوبامترة ، ونفرتيتي  
يعني هم كانوا أجمل منك ؟  
مش ممكن ؟



موافقة يا فيكي ؟ بس  
إوج تكون بتضامك عات ؟

وهكنا ...

إيه الجمال ده كله ؟  
نظرة منك تخلي دنجل  
يفتح أبوابه ؟



لالا ! أنت بتبالغ يا فيكي ؟

امسكي الأرفعن ده ؟ وبالا  
على الجنيينة ؟ وخدي  
بالك ؟ إحنا معتمدين  
عليك ؟



القمر في الليل  
جميل



إيه رأيك في  
نزهة قمرية  
ياست الكل ؟

المنجدة ! أي !  
المنجدة  
عال ؟ دنجل خطفها ؟ ياللا تعمل  
نفسنا بقطارده علشان الحركة تدخل  
عليه ؟





النجدة !  
سيبي  
يا حراي !



أفكر كوكا  
ح تقوم بدورها  
كوبيب !



سيبي !

بوم !

بوم !

ما تخافيش أبدا !



كفاية مطاردة  
لغاية هنا. كده  
معقول  
خالص !



ياه ! ما حدش جاي ينقذني ! ما قيش فايدة !

إنت خايقة من إيه ؟  
إنت ح تكوف  
مليوطة خالص !



هذي نفسك ، أنا  
ح اغتني عينيك  
بالاستدليل ده !



آه ! ضروري أحسن  
تشوف حاجات  
نضايقت !

إنت واخديني قين ؟



قويت ! قويت !  
إلى أحسن مكات  
في الدنيا ! كل واحد  
نفسه بيدخله !  
لكن ما يقدرش !





وأطلقوا نرجعة صفارة أخرى فافتتح الباب في الحال...



حاجة تخوف خالص!

ولا تخوف ولا حاجة، اطمئن.  
مش أأذيك إلا لو كان  
سبب وجيه!

مثلاً لو كنت جاسوسة،  
والأحاجة كده!  
إياك!!

ودا معقول؟



ما دام كده، أنا ح اخليكي تنفري على  
ملكتي السرية!

متشكرة  
خالص!



ياه! أنا ما كنتش أتصور إنها بالجمال ده!

ما فيش حد قدير  
يدخل هنا!



وفي تلك الأثناء في المزرعة...

أنا خايضة على كوكا، ما كانتش  
حقك تعرف منها للخطر يا ميكي!

اطمئن! زمانها  
ح تعرف ازاى تفتح  
الباب السري، وبعد  
ثلاث أيام ح تدخل  
في نص الليل!



ولازم تقعد ثلاث أيام، علشان كده ح تتظاهر  
إن شاء الله ما فيش حاجة تحصل  
لها! لكن أنا برفضه خايضة  
يا ميكي!



البقية في العدد القادم



# كان يوم !

لكن انت وعدتني  
تيجي تساعدني  
شويه في  
توضيب  
البيت !

خاضعة  
حاضرة

أنا مش فاكتر الوعد ده ...  
كككت أمرك !

أنا جيت أهوا  
عاوزه مغف  
حاجة ؟

أولاً عاوزة  
أغير مكان  
البياتو !

يميتك شوية ، كمان  
شوية ! بس !

حط دي في أودة النوم  
مكان المكتب ، وانقل  
المكتب في أودة المنيوف .

وعلق اللوحة دي فوق الكنبية  
مكان الصورة اللي ح تنقلها  
في ...

وحط الكرسي ده  
جنب الشباك ،  
حاسب عليه !

وطبعاً تغير  
مكان المتلاجة !

وحط السجادة دي مكان السجادة  
الزرقاء في الصالون !

أيوه ؟ هنا  
مكانها يبقى  
أحسن !

مش عاوزة تنقلي  
النجف كمان  
من مكانه ؟

انت بتتكت  
يا بطوط ؟

الحمد لله !  
أخيراً استريح  
شوية !  
بدرى ! احنا  
خلصنا  
الشقة  
بسي !

لسه الجنيينة، عاوزاك تحط  
شجر الورود محل شجر القل  
وكومات شجرة ...





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)